

Accordo stipulato in data  
tra il Lighting Designer  
e il Committente  
riferito alla Produzione  
date dell'evento

## **Introduzione**

Lo scopo del presente documento è quello di raggiungere un accordo comune, ed è progettato per essere una base per la discussione e la negoziazione. Le clausole possono essere modificate o rimosse di comune accordo.

### **1. Copyright**

- 1.1 Il Committente riconosce che il concept ed il disegno luci del Lighting Designer stabiliti nel presente accordo, compreso il copyright e diritti morali, sono e restano proprietà del Lighting Designer. Di conseguenza, il committente non ha il diritto di assegnare, vendere, dare in licenza o utilizzare direttamente o indirettamente quanto prodotto dal Lighting Designer per l'uso in produzioni teatrali, film, televisione, live, eventi, internet, media, merchandising o qualsiasi altra produzione, salvo per fini promozionali fino a cinque minuti di durata, senza il preventivo consenso scritto del Lighting Designer.
- 1.2 Il Committente non può cambiare o modificare qualsiasi aspetto del progetto senza il previo consenso scritto del Lighting Designer.

## **2. Utilizzo ripetuto del Disegno Luce**

- 2.1 Se la produzione verrà trasferita, allestita nuovamente, messa in scena nuovamente, ri-prodotta o adattata per altri scopi dal Committente o da terze parti al di fuori delle date e dei luoghi concordati nel presente accordo, le parti dovranno stipulare un nuovo accordo per l'utilizzo del lavoro del Lighting Designer. Al Lighting Designer verrà riconosciuto un compenso commisurato all'entità del trasferimento, del nuovo allestimento, della nuova messa in scena, della nuova produzione o dell'adattamento. Le parti dovranno consultarsi con il Lighting Designer per assicurare la fedele attuazione del progetto di illuminazione e il Lighting Designer potrà supervisionare la nuova rappresentazione e/o l'adattamento del proprio lavoro. Se il Lighting Designer non è in grado di supervisionare il nuovo adattamento o la nuova rappresentazione del proprio lavoro in prima persona, può essere incaricato un delegato.

## **3. Crediti**

- 3.1 Il nome del Lighting Designer dovrà apparire in tutti i comunicati stampa, siti web, programmi, manifesti, opuscoli, locandine, volantini e altri mezzi di promozione fisica ed elettronica della produzione ad eccezione delle situazioni in cui a causa delle dimensioni ridotte, lo spazio risulta limitato.
- 3.2 Foto, render, disegni o altri documenti del Lighting Designer relativi alla produzione possono essere utilizzati o resi disponibili per l'utilizzo su mezzi di comunicazione, previa autorizzazione del Lighting Designer.

**4. Materiale di Archivio**

- 4.1 Il Lighting Designer può scattare fotografie ed effettuare registrazioni audio/video durante le prove per propri scopi (ad esempio come materiale da utilizzare sul proprio sito web e/o per il proprio portfolio).
- 4.2 Su richiesta del Lighting Designer la produzione deve fornire al Lighting Designer la copia di tutti i materiali pubblicitari e promozionali, una copia del programma, file multimediali di tutte le fotografie di produzione e la rassegna stampa. Il Lighting Designer ha il diritto di utilizzare tali elementi per il proprio archivio, per il proprio sito web e/o per il proprio portfolio.

**5. Cachet**

- 5.1 Per la Produzione in oggetto dovrà essere corrisposto al Lighting Designer

**Progetto Luce, Prove e Programmazione su console**

- N. Progetto Luce e Rendering  
N. Prove singolo giorno  
N. Esecuzione evento singolo giorno

**Fornitura Progetto Luce**

- Progetto Luce e Rendering  
Prove e programmazione luci/video  
Show data zero

Tot. imponibile  
Tot. in fattura

+ iva 22%

**5.2**      **Modalità**

% più iva al 22%

% più iva al 22%

% più iva al 22%

**6.        Staffing Approval**

6.1      Il Lighting Designer e il Committente dovranno approvare l'eventuale aggiunta di personale per l'allestimento illuminotecnico relativo alla produzione, inclusi tecnici, elettricisti, assistenti e programmatori.

**7.        Alloggio**

7.1      Qualora la location e/o il luogo in cui si svolgono le prove distano più di 30 Km dal luogo di residenza del Lighting Designer, la sistemazione non deve essere di qualità inferiore rispetto a quello previsto per qualsiasi altro membro del team creativo, e ad uno standard minimo con sistemazione in struttura ricettiva a tre stelle a spese del Committente. All'interno dell'alloggio dovrà essere presente un accesso a Internet e gli eventuali costi di accesso a Internet in tale alloggio saranno rimborsati dal Committente.

**8.        Trasporti**

8.1      Qualora la location e/o il luogo in cui si svolgono le prove dista più di 30 Km dal luogo di residenza del Lighting Designer, il committente dovrà provvedere all'acquisto dei titoli di viaggio, inclusi i trasferimenti da e per aeroporti, stazioni ferroviarie, stazioni autobus o altro.

**9. Diaria**

- 9.1 Qualora la location e/o il luogo in cui si svolgono le prove dista più di 30 Km dal luogo di residenza del Lighting Designer, deve essere corrisposta una diaria non inferiore rispetto a quella prevista per qualsiasi altro membro del team creativo.

**10. Ufficio e Pass**

- 10.1 Il Committente deve fornire uno spazio ad uso ufficio, un luogo sicuro per il Lighting Designer dove riporre gli effetti personali e una connessione internet nei luoghi in cui il Lighting Designer opera.
- 10.2 Il Committente deve fornire al Lighting Designer tutti i codici di sicurezza necessari e un pass per accedere all'interno del backstage, palco e regia.

**11. Materiale informativo**

- 11.1 Il Committente deve fornire planimetrie e sezioni per consentire al Lighting Designer la realizzazione del disegno luce entro i termini concordati.
- 11.2 Il Committente deve fornire gli elenchi di attrezzature e fixture che il Lighting Designer può utilizzare per la produzione senza costi aggiuntivi per la gestione.

## **12. Responsabilità sul Disegno Luci**

- 12.1 A scanso di equivoci, il Lighting Designer non è qualificato per determinare l'adeguatezza strutturale ed elettrica del proprio disegno e non è responsabile e non può essere ritenuto responsabile dell'utilizzo di metodi impropri nella fase di allestimento e rigging o per qualsiasi uso improprio delle strutture o delle attrezzature impiegate per realizzare il progetto.
- 12.2 La Gestione e non il Lighting Designer deve garantire che la progettazione è conforme alle norme antincendio, di salute e di sicurezza locali. Nel caso in cui il progetto risulta non conforme, il Lighting Designer provvederà alla modifica del progetto in collaborazione con i responsabili della struttura per garantire il rispetto di tali norme.

## **13. Assicurazione**

- 13.1 Il Lighting Designer e i propri beni saranno coperti da assicurazione in caso di infortunio o furto secondo le normative vigenti.

## **14. Condizioni di annullamento**

- 14.1 **Conclusione e recesso dal contratto.** Questo contratto è effettivo a decorrere dal momento della stipula e rimarrà valido fino a diversa comunicazione di una delle parti o comunque fino al termine concordato dall'erogazione dei servizi. Quanto previsto dagli articoli sul Copyright e proprietà di questo contratto resterà valido anche dopo eventuale scadenza, risoluzione o recesso.

14.2 **Clausula risolutiva espressa.** Il presente contratto si risolve di diritto, ex art. 1456 C.C., autorizzando il Lighting Designer a interrompere i servizi senza preavvisi qualora il Committente: a) ceda in tutto o in parte i prodotti o i servizi a terzi, senza il preventivo consenso scritto del Lighting Designer; b) non provveda al pagamento entro i termini fissati; c) sia sottoposto o ammesso a una procedura concorsuale; d) non vengano rispettati i punti 1 e 2 del presente contratto.

**15. Clausola compromissoria per l'arbitrato.**

15.1 Ai rapporti tra le parti non specificamente regolati nel presente contratto si applicherà la legge italiana. Per qualunque controversia dovesse insorgere tra le parti circa l'interpretazione, l'esecuzione, la validità e/o l'efficacia del presente accordo, o con esso in qualsiasi modo connessa, sarà esclusivamente competente il Foro di

**16. Informativa sul trattamento dei dati personali**

16.1 I dati personali richiesti e raccolti durante le comunicazioni tra le parti, in rispetto della Legge sulla Privacy n. 675 del 1996 e del Dlgs n.196 del 2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali". Titolare al trattamento dei dati personali. Il Committente gode di tutti i diritti in base alle Leggi e al Dlgs citati, e alle normative in vigore all'atto della firma.

Il Committente

Il Lighting Designer